

An abstract painting featuring horizontal bands of color. The top section is a dark, textured blue. Below it is a wide, vibrant band of red and orange, with some darker, almost black, streaks and textures. The bottom section is a lighter, more textured orange and red, with some darker, almost black, streaks and textures. The overall effect is one of layered, textured color.

CATHERINE TIMOTEI
CONTEMPORARY ART OF EXCELLENCE

Lend your ears to music, open your eyes to painting, and....stop thinking!
Just ask yourself whether the work has enabled you to "walk about" into a
hitherto unknown world. If the answer is yes, what more do you want?
Wassily Kandinsky

Prêtez vos oreilles à la musique et ouvrez vos yeux à la peinture, et... arrêtez
de penser! Demandez-vous simplement si cette œuvre vous a permis de
faire un périple dans un univers jusqu'alors inconnu. Si la réponse est oui,
que voulez-vous de plus?
Wassily Kandinsky



CATHERINE TIMOTEI

Catherine Timotei is a Corsican French & South African artist who live between Corsica France and South Africa. In search of the sublime, she depicts the fundamental of the world's essential crisis with the leap into Abstract. Her style is highly acclaimed by critics for its large-scale dimension, vibrant colours and expressive notes that draw on key aesthetics of the most highly regarded and sought after masters of art. Her aesthetics choices are grounded in a philosophical interest and desire to express emotion and touch the human soul. She has been working as an artist since attending the Lorenzo di Medici art school in Florence, Italy and the Museum of Modern Art in New York, where she studied and learnt the techniques of the Abstract Expressionism masters & beyond. She has held several major national and international exhibitions. In our current age of globalization and modernisation, Abstract expressionism, with its permanent and timeless presence, is perhaps one of the most recognised historical genres.

Catherine Timotei est Corse, Française et Sud Africaine et vit entre la Corse et l'Afrique du Sud. A la recherche du sublime elle exprime au travers de sa Capture abstraite les fondements de la crise mondiale actuelle. Son travail est reconnu pour ses formats imposants, ses couleurs vives aux notes expressives, s'appuyant sur les clefs esthétiques les plus recherchées des grands maitres de l'art contemporain. Ses choix sont fondés sur un désir et intérêt philosophique d'exprimer l'emotion et touchér l'âme humaine. Timotei travaille comme artiste depuis qu'elle a fréquenté l'école d'art Lorenzo Di Medici à Florence, puis le Musée d'art moderne de New York, MoMA, où elle a étudié et appris les techniques de l'art classique et de l'Expressionisme Abstrait et au-delà. La mondialisation et la modernisation actuelles font de l'Expressionisme Abstrait un genre artistique des plus reconnus.





WHY CATHERINE TIMOTEI PAINTS ABSTRACT

Timotei says, "my philosophy is transcendentalism, which focuses on reality beyond the material world. This could be considered a definition of abstract art itself." Following the Kantian ethic: "The problem is not abstraction itself; abstraction is an inevitable component of all representations process". Timotei's art is inspired by her deeply embodied European heritage culture, and her generative capacity for treatment of colour under the influence of the great abstract expressionists' mentors, Hans Hoffman and Johannes Itten. With the moral impulse of the American abstract heroes strongly entangled in her work, she bridges the link between European and American influence to develop her own unique expressive potential. "I have been highly influenced by Kandinsky, one of the pioneers of abstract modern art, who exploited the evocative interrelation between color and form and innovated a pictorial language that expressed volumes about the artist's inner experience," says Timotei. Amongst the contemporary artists who had a strong impact on her work are Jackson Pollock, Mark Rothko, Yayoi Kusama and Gerhard Richter. "Have we ever thought by ourselves?" - philosophical question is same as in art. Inspiration awakens us to new possibilities by allowing us to transcend our ordinary experiences and limitations. Inspiration propels a person from apathy to possibility, and transforms the way we perceive our own capabilities.

POURQUOI L'ART ABSTRAIT

"Ma philosophie est transcendantaliste, qui met l'accent sur la réalité au-delà du monde matériel ; ceci pourrait en soit définir l'art abstrait " L'expression artistique de Timotei s'inspire à la fois du modernisme Européen reçu en héritage, et des héros de l'art abstrait Américain d'après-guerre Elle est connue pour sa capacité au traitement de couleurs, sous la sphère d'influence des grands maîtres Hans Hoffman et Johannes Itten, et développe son propre potentiel artistique avec en référence l'éthique kantienne : "Le problème n'est pas l'abstraction même, l'abstraction est une composante inévitable de tout processus de représentation." J'ai été très inspirée par Kandinsky, l'un des pionniers de l'art moderne abstrait, qui a exploité l'interrelation évocatrice entre la couleur et la forme et a innové un langage pictural en exprimant en couleurs l'expérience intérieure de l'artiste. Parmi les artistes contemporains qui ont eu également un impact important sur son travail, Jackson Pollock, Rothko, Yayoi Kusama et Gerhard Richter. La pensée philosophique "A t'on déjà pensé par soi-même?", s'applique tout autant au domaine de l'art. L'inspiration nous projette vers de nouvelles possibilités en nous permettant de transcender nos expériences et nos limites ordinaires. L'inspiration propulse une personne de l'apathie à la possibilité et transforme la façon dont nous percevons nos propres capacités.



Reflection on Techni-Colours – 2017
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.9m
Oil on canvas



Reflection: Purple on Red – 2015
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.9m
Oil on canvas



Reflection: on Blue – 2015
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.7m
Oil on canvas



Reflection: Blue, Green, Red, Yellow – 2015
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.9m
Oil on canvas



Reflection: Red On Blue – 2016
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.9m
Oil on canvas

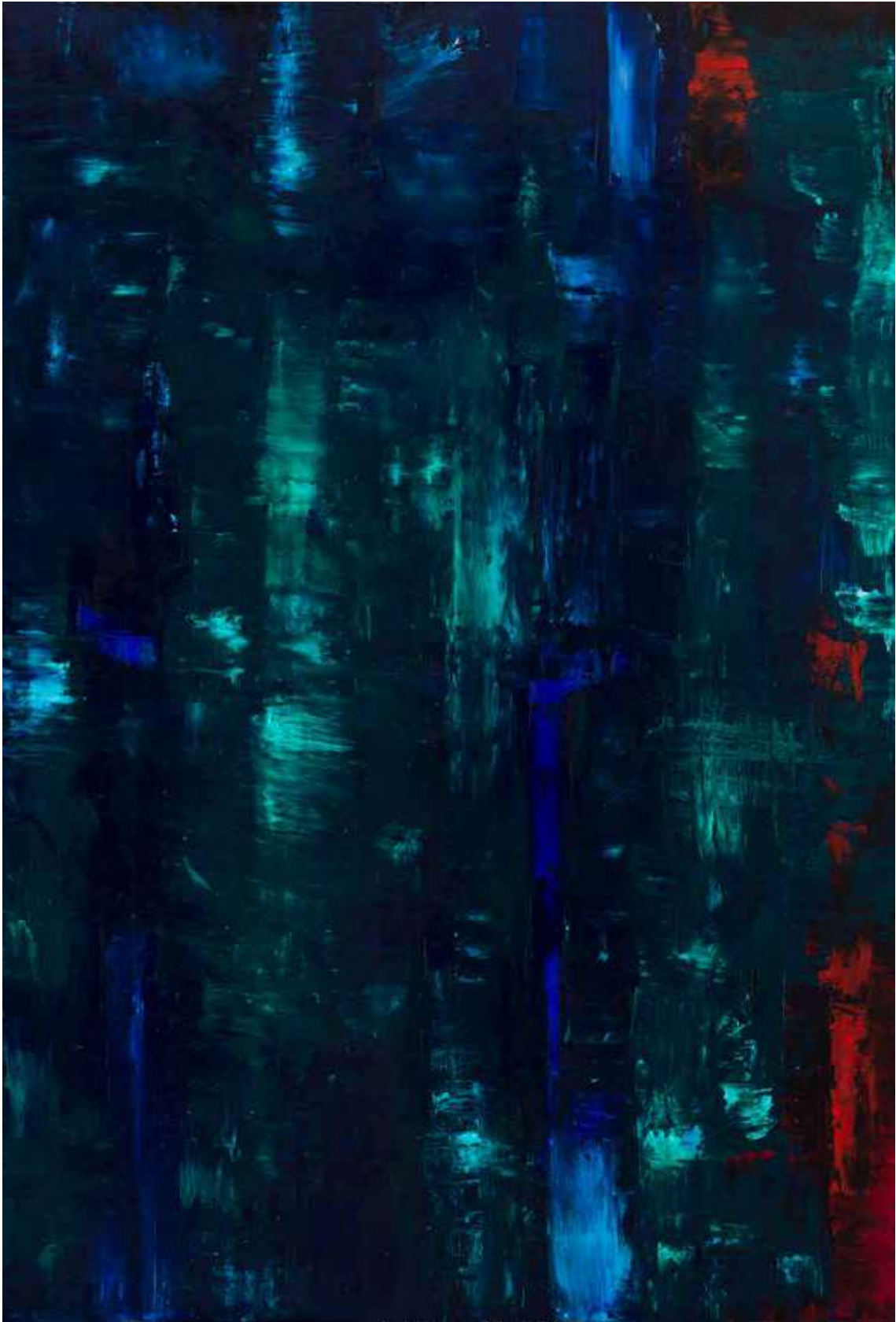


Reflection: on Red – 2015
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.9m
Oil on canvas

International Award winner
Contemporary Art of Excellence 2017 Investable artists.



Reflection: Red, Yellow on Blue – 2015
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.7m
Oil on canvas



Reflection: Green, Blue on Red – 2015
Fast Co-Exist Collection
2m x 1.9m
Oil on canvas





Youth Upliftment Project NPO

Catherine Timotei is the founder of the LDV millennial contemporary gallery based in Cape Town, which collaborates with emerging talents and explores different forms of insight that extends beyond "high art" into popular culture. Brash, provocative and sublime, art worth your attention.

LDV Art from the Heart initiative, with as mission statement youth upliftment, teaching art at the Iziko National gallery annexe every Saturday, donating education material, providing free access to education, library, museums and art exhibition. "Art for a better future" - Nations Unies.

LDV GALLERY ORGANISATION A BUT NON LUCRATIF

Catherine Timotei est la fondatrice de la galerie LDV Millennial à Cape Town, qui collabore aussi bien avec des talents émergents et explore différentes approches artistiques qui s'étendent vers des horizons nouveaux. A la fois provocateur, innovant, et sublime, l'art qui attire l'attention.

La mission caritative de la galerie LDV, "l'art qui vient du coeur" s'occupe de jeunes étudiants issus de milieux défavorisés pour leur offrir une éducation générale et artistique, leur donner accès aux musées, librairies, expositions, et connaissance au sens large à travers l'art tourné vers un monde meilleur.

"Art for a better future" - Nations Unies.



DIASEC

On an ultimate contemporary note Catherine Timotei is proud to introduce Diasec for her high quality numerated print work, Orms Exclusive patented method of face-mounting with high gloss finish. The process was invented by Heintz Sovilla- Brulhart in 1969 because of the light penetration and refraction of clear acrylic compared to normal glass, the colours are more brilliant and the image sharper than with standard glass in picture frame. The archival properties of the Diasec® process have made it the benchmark when displaying photographs in galleries and museums across Europe. Orms is proud to be the sole agent of Diasec® in Africa, making South Africa one of only eight countries licensed to perform this exclusive, face-mounting procedure. Diasec® is a patented method of face-mounting the image side of a print to transparent acrylic glass, while the back of the print is mounted onto Dibond®. Sandwiched between the acrylic glass and Dibond®, the print is perfectly flat with a high-gloss finish. Traditional framing isn't necessary, as a hanging mechanism is attached directly to the Dibond® backing, which floats the artwork 25 mm from the wall. If you prefer a more contemporary look, the Diasec® mounted artwork can be fitted into a frame.

Pour une ultime note contemporaine, Catherine Timotei est fière d'introduire Diasec®, pour son travail d'impression numérique de haute qualité. Effectué chez Orms en Afrique du Sud signé par l'artiste et numéroté. Diasec® est la marque déposée pour cette méthode originale de tirage photos sur une feuille acrylique. Le procédé a été inventé par Heinz Sovilla-Brulhart en 1969. Le procédé permet une impression sans bulles d'air, car il utilise un gel liquide au lieu d'un film adhésif transparent. L'image est montée et collée au verre acrylique avec un scellant spécial. Normalement, l'impression montée est ensuite placée sur une feuille de support. Il s'agit généralement de l'aluminium. Le gel Diasec® lui, est neutre et possède un filtre ultraviolet intégré. Il ne contient pas de plastifiants et est résistant aux agents fongicides, bactériens et aux polluants atmosphériques. Après durcissement, l'ensemble du panneau étanche reste chimiquement inerte et stable. Le produit fini reste souple, permettant la résistance aux changements de température et d'humidité qui affectent les travaux sur papier. Le dos de l'impression est monté sur Dibond®. De nos jours, ces nouveaux produits acryliques incluent des revêtements de surface anti-rayures qui empêchent d'endommager les pièces d'art. Les propriétés du procédé Diasec® en font le point de référence lors d'exposition de photographies dans les galeries et les musées à travers l'Europe. Orms est le seul utilisateur de Diasec® en Afrique, ce qui fait de l'Afrique du Sud l'un des seuls huit pays au monde autorisés à effectuer cette procédure exclusive de montage frontal. Diasec® vs cadrage Diasec®. L'une des questions les plus fréquemment posées est celle de l'impression Diasec®. Diasec® est en fait une méthode d'encadrement, et l'impression est juste une partie de ce processus. Le cadrage traditionnel n'est pas nécessaire dans la mesure où un mécanisme de suspension est attaché directement au support Dibond®.





Catherine Timotei lives in South Africa.
Her mission is environment and wildlife protection.

Catherine Timotei vit en Afrique du Sud,
avec une mission: protection de l'environnement et du monde sauvage.





Award winner book cover for *Contemporary Art of excellence 2017*, published by Global Art.

Available on www.amazon.com

Lauréat du Prix de la couverture "*Contemporary Art of Excellence 2017*" publié par Global Art.

Disponible sur www.amazon.com

www.davincigallery.co.za

info@davincigallery.co.za



[@catherinetimoteiart](https://www.facebook.com/catherinetimoteiart)

[@leonardodavinciartgallery](https://www.facebook.com/leonardodavinciartgallery)



[@catherinetimotei](https://www.instagram.com/catherinetimotei)

V&A Waterfront, Capetown, South Africa 8001

Photographer : Michael Hall

Catalogue Designer : Luné van Coller

"Art is the highest form of hope."
- Gerhard Richter

"l'Art est la forme d'espoir la plus élevée"
- Gerhard Richter

